

Nivå 3 – Studie 2 (sammanfattning)

Översikt

- *Studie 2* liknar *Studie 1*: samma teknik och **tvåstämmigt** spel.
- Två stämmor:
 - **Basstämman** spelas med **tummen (P)** på **6:e och 5:e strängen**.
 - **Melodistämman** spelas med fingrarna **på 2:a strängen**.

Toner / notläsning

- **Basstämma**
 - **A**: 5:e strängen **lös**. (Samma ton som i förra studien.)
 - **E**: 6:e strängen **lös** (ny ton i denna studie).
- **Melodistämma** (2:a strängen)
 - **b**: 2:a strängen **lös** – bra referenspunkt (*mitt i notsystemet*).
 - **c¹**: 1:a bandet – ligger mellan mittenlinjen och linjen ovanför.
 - **d¹**: 3:e bandet – ligger på den näst översta linjen.

Teknik

- Basen spelas **med tummen**, gärna med **stötdanslag**.
- Rekommenderad fingerordning: **p–m–i**, håll samma ordning genom stycket.



Dämpning av bassträngar (valfritt men nyttigt)

- Det kan låta "grötigt" när bassträngarna klingar ihop.
- Teknik: när du har spelat **E-strängen** och ska till **A-strängen**, **dämpa E-strängen precis innan A spelas**.
- Öva långsamt: exempelvis **E b b**, igen **E b b**, sedan **A c' c'**, och träna dämpningen i övergången.
- Om du inte hinner dämpa när du spelar igenom: **helt okej** – detta kommer tillbaka längre fram.

Övningsupplägg

- Spela igenom stycket själv långsamt några gånger tills det känns stabilt.
- Spela sedan tillsammans med videon.

